<u>École du dimanche du 14 août 2022</u>

Dieu aime l'Art, Le chef d'oeuvre de Michelangelo

<u>Verset :</u>

<u>Ésaïe 44:13</u>

13 Le charpentier étend le cordeau, Fait un tracé au crayon, Façonne le bois avec un couteau, Et marque ses dimensions avec le compas; Et il produit une figure d'homme, Une belle forme humaine, Pour qu'elle habite dans une maison.

<u>Citations</u>

Écoute sur la bande (traduction directe) : à 21 minutes (durée environ 10 minutes)

Paragraphes 36 à 45

64-0705 LE.CHEF.D.OEUVRE

32 J'aime l'art, beaucoup. Je crois que Dieu est dans l'art. Je crois que Dieu est dans la musique. Je crois que Dieu est dans la nature. Dieu est partout. Et tout ce qui est contraire à l'original, c'est une perversion. Dieu est dans la danse; pas le genre de danse qu'on fait ici. Mais quand les fils et les filles de Dieu sont dans l'Esprit de Dieu, voyez-vous, c'est ça, danser. Par contre, celle qu'on a été obligés d'endurer jusqu'à deux heures du matin, là-bas dans la rue, ça, c'en est une perversion.

33 Mais ceci, et ce chef-d'oeuvre que Michel-Ange a–a produit, il–il lui a coûté quelque chose de faire cela–cela. C'était un grand homme, et cela lui a coûté une grande partie de sa vie, parce qu'il a passé bien, bien des années à le sculpter. Prendre un bloc, et, de–de marbre, simplement, et le sculpter continuellement. Et, voyez-vous, il n'y a que l'homme, que le sculpteur lui-même, qui a en tête ce qu'il essaie de produire. Il–il est le seul. Vous pourriez vous avancer vers lui et lui dire : "Qu'est-ce que tu as à picoter cette pierre-là?" Pour le profane, qui ne sait pas ce qu'il a dans son coeur, c'est insensé. Mais pour l'homme, le sculpteur lui-même, lui, il–il a une–une vision dans son esprit, ce qu'il essaie de réaliser, et il cherche à reproduire ce qu'il a à l'esprit, sous la forme d'un–d'un monument. C'est pour ça qu'il le taille dans ces pierres.

34 Et ceci, pour y arriver, vous devez commencer comme il faut, au départ, et vous devez suivre le modèle. Voyez? Vous ne pouvez pas prendre un petit bloc, pour commencer : "On va faire ça comme ceci; non, je crois..." Non, il faut qu'il ait un modèle bien précis. Et il a ce modèle-là dans son esprit. Il ne peut pas dévier de ce modèle. Maintenant, pour pouvoir arriver à ça, il a fallu qu'il se le représente dans son esprit, parce que nous n'avons pas de vrai portrait de Moïse; mais il a fallu qu'il s'en fasse une image mentale, dans son esprit, de ce que Moïse était, de façon précise.

35 Or, un sculpteur véritable est inspiré, comme un poète véritable, ou tout chanteur véritable, ou musicien, ou quoi que ce soit. Tout ce qui correspond à une réalité doit venir par inspiration. Michel-Ange a dû recevoir l'inspiration de ce à quoi ressemblait véritablement Moïse. Et il l'a saisi dans son esprit, ce que Moïse devait être. Alors il s'est attaqué à ce grand bloc de marbre, il s'est

mis à le tailler selon le modèle, et à façonner, et à rectifier, jusqu'à ce qu'il en arrive à l'image véritable qui devait correspondre à ce qu'il avait dans son esprit.

36 Et alors, quand il est arrivé au point où tout était parfait, tous les angles arrondis, et tout bien poncé partout, et les yeux exactement comme il faut, et chaque cheveu, et la barbe, et que tout soit juste tel quel, il s'est reculé et il l'a regardé. Je–je pense à–à bien, bien des dures années de labeur, et comme il lui a fallu garder tout le temps dans son esprit cette même vision-là, de ce qu'il allait faire. Et pensez un peu, cette vision-là à l'esprit pendant tant d'années, pour arriver à produire quelque chose qui y correspondrait parfaitement! Il a d'abord saisi la vision, et combien il a dû travailler, selon cette vision, à ciseler et à façonner de plus en plus! Et quand il l'eut amenée à la perfection, que la chose était vraiment parfaite; il s'est tenu là à la regarder, quand il l'eut terminée ce matin-là, avec son marteau à la main.

Et il a été tellement inspiré quand il l'a regardée, parce que la vision qu'il avait à l'esprit se tenait devant lui, dans la réalité. Ce qu'il avait vu, et la... sa conception de ce que Moïse était, elle était là représentée devant lui, ce qu'il avait eu dans son coeur pendant toutes ces années. Le labeur, et les heures de douleur et de détresse, et les critiques, et tout le reste, mais malgré tout ça, il était resté attaché à la vision, jusqu'à ce que ce soit terminé.

37 Et alors, quand le monument a été terminé, il s'est reculé avec le marteau, ou, le marteau de sculpteur à la main, et il l'a regardé. Et l'inspiration, de la vision qu'il avait eue, qui lui avait donné la marche à suivre, cela l'a tellement inspiré qu'il... Il a été saisi par l'inspiration, au point qu'il ne se possédait plus, et il l'a frappé au genou, en disant : "Parle!"

38Maintenant cette grande statue a un défaut au genou, au genou droit. Juste au-dessus du genou, à environ six pouces [quinze centimètres], il y a un endroit (j'ai mis ma main dessus) à peu près profond comme ça.

39 Après qu'il eut passé tout ce temps-là, pendant des années et des années, à produire ceci; ensuite, sous cette–cette influence, de voir l'accomplissement de ce qu'il avait vu dans son coeur et dans sa vision, et de ce qu'il avait désiré voir, que c'était terminé. Et une fois terminé, il a été tellement inspiré par cela, qu'il s'est dit que son propre chef-d'oeuvre devrait lui parler. Il l'a frappé à la jambe, en criant : "Parle!" Et il a eu un défaut à cause de cela. La statue a eu un défaut à cause de cela.

40À mon avis, c'est ce défaut qui en a fait un chef-d'oeuvre. Bon, peut-être que pour le–l'esprit qui voit la chose différemment, vous pensez qu'il a été gâché à cause de cela. Non, à mon avis, c'est–c'est ce qui en a fait ce qu'il était. Il–il... En effet, après tant d'années de travail soigné et de labeur, et d'inspiration et tout, à produire cette oeuvre, son labeur n'avait pas été en vain, la preuve était là. Elle était parfaite, et c'est pour ça qu'il s'est écrié : "Parle!" En effet, il avait vu devant lui qu'il (était) avait été capable d'exécuter, de réaliser la vision qu'il avait dans son esprit. C'est pourquoi, sous l'inspiration, il a fait quelque chose qui était contraire au bon sens, qui sortait de l'ordinaire. Il l'a frappée, en criant : "Parle!" Voyez-vous, il n'aurait pas fait ça s'il avait réfléchi. Mais il n'a pas réfléchi. C'était l'inspiration de voir ce qu'il avait dans son esprit se retrouver parfaitement devant lui.

41 Son labeur, ses tracas, et les longues nuits, et cloîtré pendant des jours. Peut-être qu'il mangeait un sandwich, et–et il ponçait, il s'y remettait, et : "Non, ce n'était pas du tout comme ça. Maintenant il faut en venir à ceci", et il ponçait. Ensuite, quand il l'a vue dans toute sa perfection, alors il en a vu la réalité. Le négatif, ce qu'il avait dans son esprit, était devenu réel, il était devenu positif, c'est pourquoi il a été saisi. Et c'était tellement réel qu'il n'a pas pu s'empêcher de s'écrier : "Parle!"

42À mon avis, c'était un reflet. C'était–c'était une éloge à son oeuvre, sa propre oeuvre l'a

43 Je me suis tenu là à regarder ce monument. J'ai pensé aux heures que cet homme avait dû y consacrer. Ils ont dit combien d'années il avait mis à le produire. Mais pour lui ça–ça reflétait, parce que c'était un apport à son–à son grand art, à sa grande oeuvre, ce qu'il produisait. Et quand, finalement, il est parvenu à sa réalisation, elle était vraiment remarquable.

44 Maintenant tournons la page sur Michel-Ange, fermons le livre.

Et ouvrons un autre Livre, lisons l'histoire du grand Sculpteur, le Tout-Puissant. Celui qui, avant qu'il y ait un monde, et avant que les fondements en soient posés, avait dans Son esprit ce qu'Il voulait, Il voulait faire l'homme à Son image à Lui. Il voulait produire la–la réalité de ce qui était pour Lui une vision, ce qu'Il avait dans Sa pensée.

45 Or, pour Michel-Ange, cette chose-là a été un attribut de sa pensée.

De même, Dieu voulait faire un homme selon Son image, le grand Sculpteur, et Il s'est mis à l'oeuvre, pour le produire. Et nous remarquons, alors qu'Il faisait apparaître des choses, à partir des matériaux. En premier, peut-être qu'il y a eu les poissons, et ensuite les oiseaux, et–et ensuite les animaux rampant sur la terre, et–et bien des choses qu'Il a produites. Mais, finalement, en couvant la terre, comme Il était le Créateur, Il avait... Il n'était pas comme un homme, là, un sculpteur qui doit utiliser quelque chose qui a déjà été créé pour y tailler une statue. Il était le Sculpteur des choses Éternelles. Il était le Sculpteur qui pouvait créer et amener à l'existence ce qu'Il a dans l'idée de faire. Ou, autrement dit, Il peut matérialiser ce que Ses attributs désiraient.

64-0705 LE.CHEF.D.OEUVRE_ JEFF.IN V-9.N-2 DIMANCHE_ Les 10 commandements

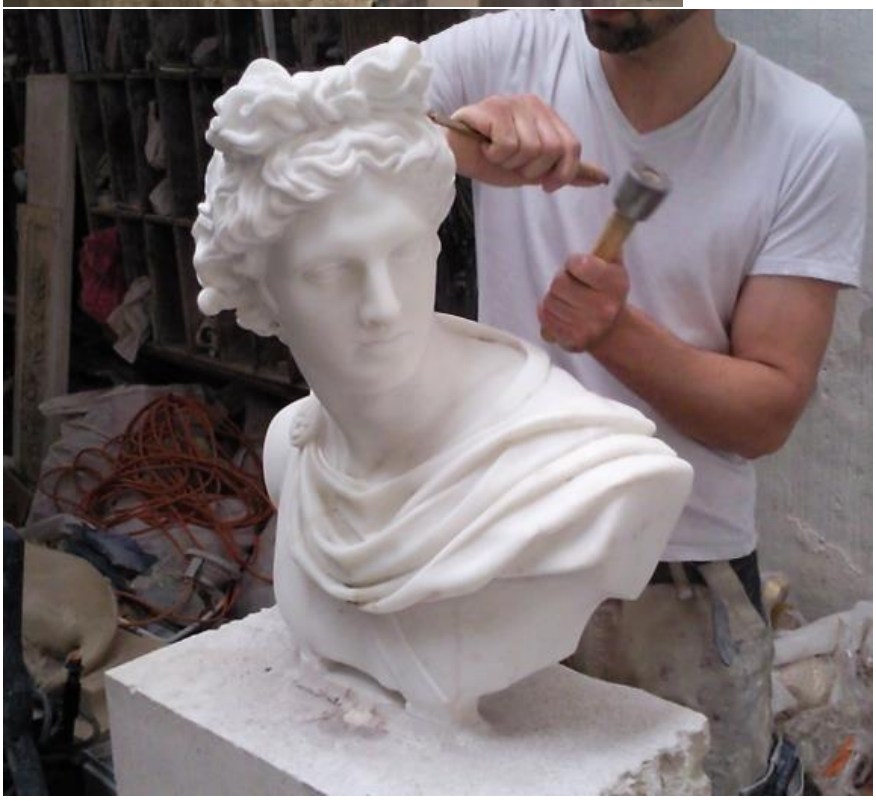
Discussion

- Dieu aime l'art
- Dieu est le plus grand artiste
- Toi, tu es une sculpture que Dieu a FAIT… oui Toi tu es l'œuvre des mains de Dieu
- Les hommes copient ce que Dieu a créé pour reproduire leur ART
- Toi aussi tu es un artiste, tu peux faire des choses de tes mains

Activités :

Pâte à modeler, dessin et coloriage

Images utilisées :



THE
Masterpiece